

LA **A**RQUITECTURA



TAMARA FERNÁNDEZ CORTÉS
TRABAJO FINAL DE GRADO - PLA 2014
CURSO 2019-2020
TUTOR: FRANCESC PEREMIQUÉL

LINK PÁGINA WEB PERSONAL: <https://tamarafc2.wixsite.com/tcortes>

PROYECTOS

BAR Y GUARDERIA - BAGÀ
CASA TALLER - VILAFAMÉS
REHABILITACIÓN DEL TEATRE ARNAU - RAVAL
COOPERATIVA ANTIGA - CAMP DE L'ARPA
COMUNIDAD Y EQUIPAMIENTOS - POBLENOU
ESPACIO PÚBLICO ALDO VAN EYCK - AMSTERDAM
PARKING Y OFICINAS - FGC COLÒNIA GÜELL
PLAN URBANÍSTICO - OLOT

REFERENCIAS EXTERNAS

SALTOS DE TRAMPOLÍN
CAMARERA
VIAJE A CUBA
VIAJE A FILIPINAS

LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO COLECTIVO ERRÁTICO

CASO ESTUDIO
Palau sant Jordi - Evento HUAWEI
RECORRIDOS CLIENTE
DIFERENCIAR MOMENTOS
ANÁLISIS MOVIMIENTOS
DIAGRAMA FINAL
CONCLUSIONES

*La arquitectura siempre debe atender a cinco puntos:
localización, límites, flujos, espacios y materialidad.*

Mi interés está puesto en uno de estos puntos, los flujos, es un concepto muy amplio, focalizaré y acotaré mi trabajo.

*Me centraré en los flujos colectivos,
concretamente en aquellos aparentemente erráticos y que suceden en arquitectura.*

En este trabajo trataré de investigar, analizar y describir la arquitectura del movimiento colectivo errático

ERRÁTICO, CA

DEL LAT. ERRÁTĪCUS.

1. ADJ. ERRANTE O QUE SE MUEVE SIN RUMBO FIJO O SIN ASENTARSE EN UN LUGAR.
2. ADJ. IMPREDECIBLE O QUE CAMBIA CON FRECUENCIA.

En arquitectura el movimiento errático es prácticamente inexistente, pero en muchas ocasiones parece existir, por su formalidad y posibilidades. Los arquitectos diseñan los espacios para que se creen ciertos movimientos y no otros, que se preste atención a un punto y se obvien otros, se perciban sensaciones y se olviden otras. Se proyecta con una idea e intención sea el espacio abierto, cerrado, público o privado siempre hay una intención detrás.

Las personas no perciben esto como si de una autoridad se tratara o como si tuvieran que seguir unas señales claramente indicadas, así que se consideran libres o con independencia al recorrer los espacios. Cuando se observa a un colectivo dentro de un espacio parece que esté tomando las decisiones de sus pasos totalmente libre, nosotros sabemos que no es del todo así, esta casi todo previsto, queda muy poco margen de libertad.

El objetivo de este trabajo es entender el concepto de arquitectura que es necesaria, en un evento donde se producirán movimientos, de un gran colectivo, de manera organizada y errática en diferentes fases. Explicaré como esta fijación personal ha ido creciendo y evolucionando a lo largo de mi carrera en la ETSAB.



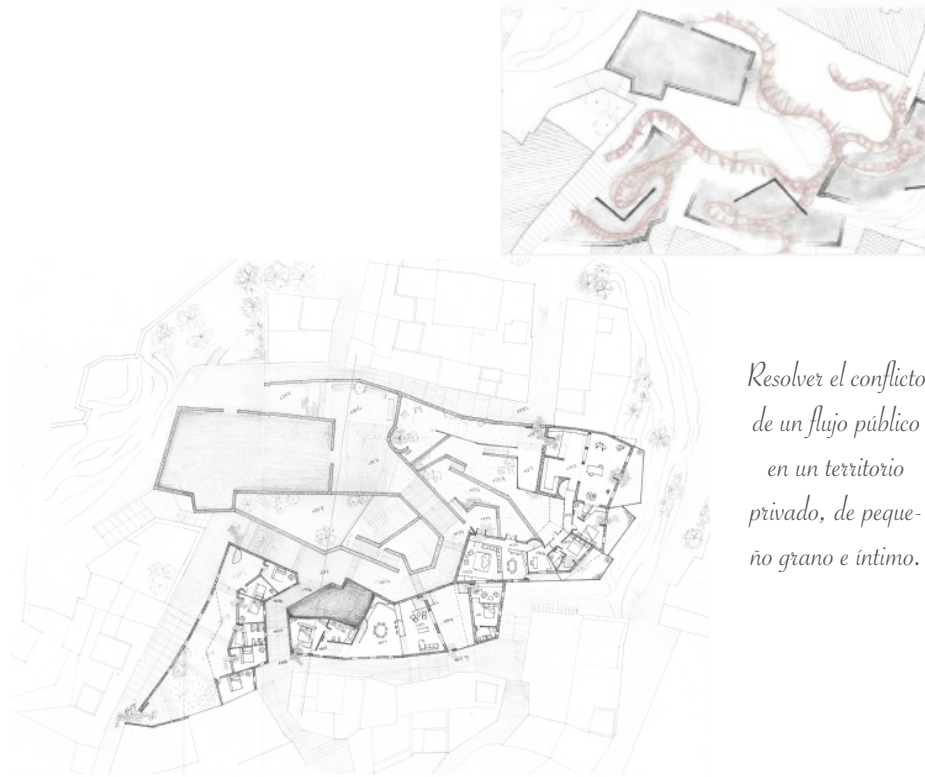
Empezando por una escala menor, tuve la oportunidad de realizar

un pequeño proyecto en Vilafamés, un pueblo de Castellón situado en una montaña donde la parcela contaba con un desnivel de 9 metros, el programa era un poco especial. La peculiaridad de la parcela es que **contaba con uno de los accesos a la vieja capilla del pueblo** por lo que se proponía opcionalmente que una parte de la parcela fuese de uso público.

Es un caso donde el propio territorio tiene un valor añadido a estas organizaciones que hacemos los seres humanos en la superficie de la tierra, cuando se trata de terrenos montañosos, poco accesibles, ríos, lagos y demás, ya no solo puede contar los objetivos de los usuarios, éstos se tienen que adaptar a la situación y en la medida de lo posible colaborar para una mejor fluidez y funcionamiento.

Por lo que propuse un recorrido por el interior de la parcela en forma de paseo para salvar la diferencia de cota y que se ajusta muy bien a la situación de **encaminarse hacia a la iglesia de forma ceremonial**. A este recorrido se le conectan unos más privados que llegan desde el exterior de la parcela pasando por el interior de las diferentes edificaciones que propongo y llegando al espacio público interno de la parcela.

Finalmente queda una propuesta de construcciones perimetrales aprovechando las vista y conexiones con las calles del pueblo y una zona pública ajardinada en el interior. **El colectivo llegará a la parcela y se adentrará en ella** como si de una calle mas del pueblo se tratara mientras que los residentes de la parcela gozarán de su intimidad y buena conexión, el terreno en esta ocasión prácticamente definió la manera de mirarse del conjunto.

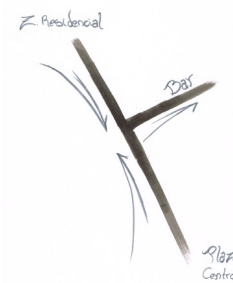


Resolver el conflicto de un flujo público en un territorio privado, de pequeño grano e íntimo.

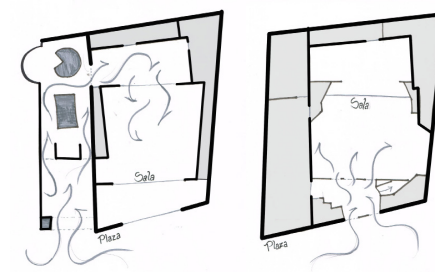


Oportunidades muy especiales, se sitúa en la orilla de un río, cerca de un puente histórico y un puente que conecta con la entrada y salida del pueblo.

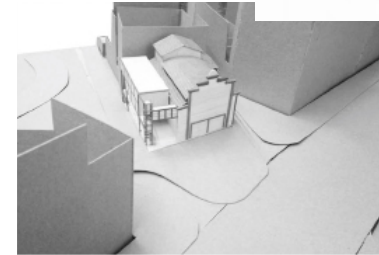
Subiendo un poco de escala realicé un **proyecto de un bar-guardería en Bagà**, la ubicación de este bar respecto al pueblo era complicada para su funcionalidad, así puse todo mi **esfuerzo en conseguir atraer los recorridos de un manera sutil y sinuosa hacia el interior del recinto**. Posicioné el bar encarado a la mejores vistas y unas pasarelas que consiguieran unir los puntos de interés como son la zona residencial y el centro del pueblo, pasando por delante del equipamiento.



A través de unos vacios conectados por unos flujos muy direccionados se consigue que el recorrido de las personas que circulen por la zona se acerquen al bar de una manera inducida. Cuando hay una intención muy concreta, hay que acotar el proyecto de una manera muy minuciosa para conseguir el objetivo, los grandes espacios abiertos son dotados por esa falta de focalidad e intención dirigida.



Darle un giro a la estructura funcional para conseguir suavizar y alargar en el espacio el recorrido del colectivo.



La técnica que te da los conocimientos necesarios para realizar tus ideas de proyecto.



Seguimos con la organización de flujos pero a una escala mayor todavía, **rehabilitar el Teatre Arnau**. Un teatro situado en la zona donde tuvieron el auge todos los teatros cabarets y demás de la época. La temática de esta rehabilitación la centré en un **cambio por completo de su estructura funcional**, usé su antiguo escenario como foyer y la entrada principal como escenario, le di la vuelta al programa y de esta manera pude proponer unos espacios de filtro hasta llegar a la entrada a la sala como un patio, una terraza, una galería, un vestíbulo y la gran escalera. **El recorrido y el acceso es el elemento principal**. El flujo del colectivo tendrá un largo recorrido a través de esta nueva construcción anexa.

Seguidamente en Construcción 4 realizamos una **rehabilitación en una cooperativa antigua** que tiene un uso de ateneu. Se sitúa en Barcelona en el Barrio de Camp de l'arpa. Se analizan las patologías y se concluyen los métodos para que el edificio quede completamente habilitado y accesible como demandan por parte de la administración. **Con este proceso aprendo como se realiza físicamente lo que en el proyecto anterior simplemente dibuje y deduje**. Es un aprendizaje donde vuelvo a abrir los ojos, todo es posible pero hay un gran proceso y unas ciertas maniobras para trabajar con construcciones existentes. La construcción es una línea muy técnica que pone los pies en la tierra del proyecto. No como algo que resta sino todo lo contrario, una base que te da unas herramientas para hacer posibles todas tus ideas.

Durante un año trabajo sobre **una propuesta de mejora en el barrio de Poblenou**.

Se- guimos subiendo de escala con el taller temático de Flores y Prats, el proyecto terminó siendo la unión de dos man- zanas del Poblenou con un programa muy diverso. Acogí un centro cívico, un restaurante, unos talleres particulares, un coworking, 150 viviendas, dos plazas, locales comerciales, unas salas de exposición, dos salas de teatro y con- ciertos y un gran estudio de grabación. Todo eso se organizaba gracias a **una buena estructuración en planta baja de los recorridos, accesos y conexiones**. Nuevamente la organi- zación de los flujos es el tema principal del proyecto. No es solo trabajo en planta, tengo en consideración el nivel visual de los usuarios y como perciben los espacios, en este proyecto hay muchos espacios delimitados perime- tralmente dejando ver el camino que deben tomar y otros en altura para que sientan que se acercan a un lugar mas concreto o privado, de esta manera se consiguen diferentes recorridos.

Otra **línea de aprendizaje es la teoría y la historia**. Otra base necesaria, resume y ayuda a **entender conclusiones a dilemas y necesidades que siempre han existido**.

Uno de los ejercicios era trabajar sobre las ideas, conceptos y pensamientos que residian en Aldo Van Eyck para proyectar todos los Playgrounds de Amsterdam en tiempos de postguerra. Un sistema que abarca varias escalas simultaneamente, consigue que cada parque sea único y diferente pero que trabajen de la misma manera. Me pare- ce fascinante esa capacidad de contener en un mismo gesto cosas tan contrarias. **A escala urbana organiza ciertos flujos y aporta a la calle cualidad y libertad de espacios**.



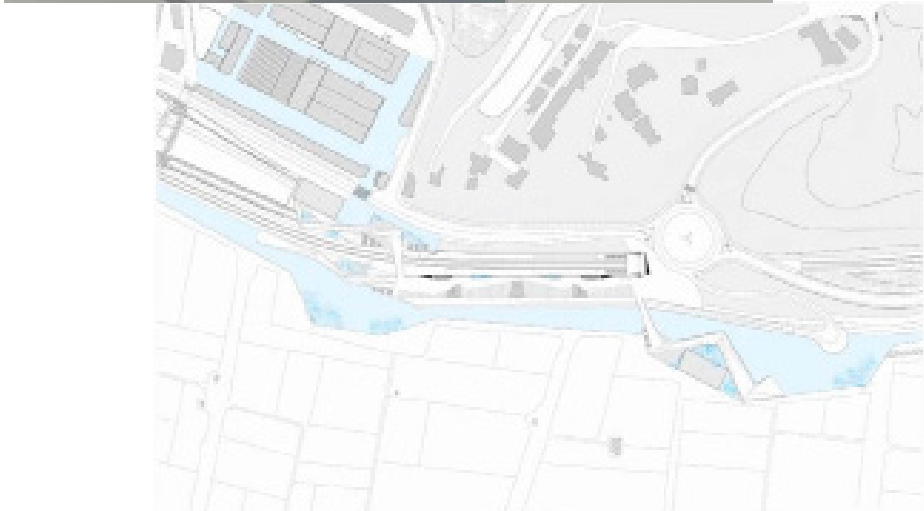
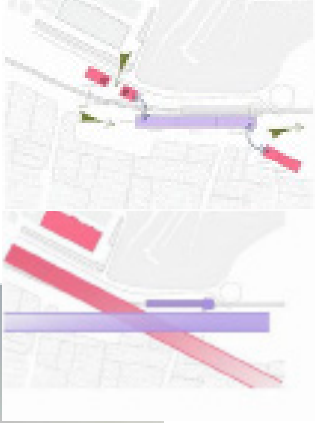
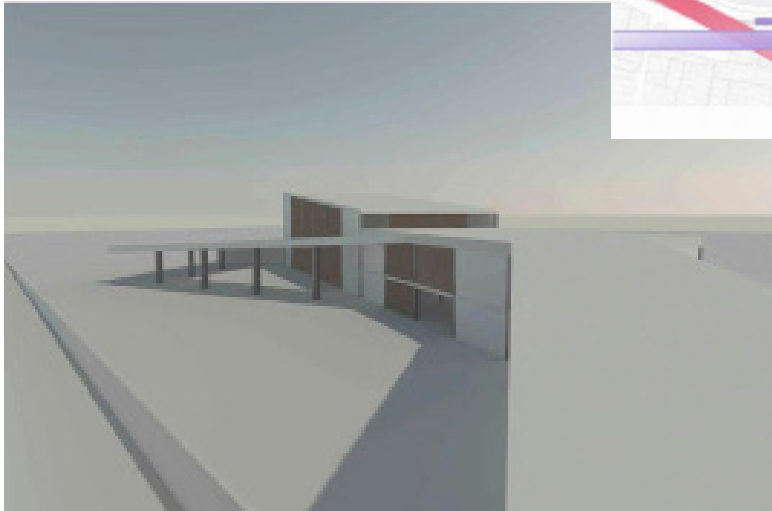
La estructuración de la planta baja es la clave para la optimización, funcionalidad y fluidez de los recorridos, accesos y conexiones.



Convertir unos espacios desaprovechados en espacios público de calidad, bajo un único sistema pero actuando con sensibilidad en cada caso.



Difuminar los límites infraestructurales a través del proyec- to, colonizar el territorio y así poder intercambiar flujos y enriquecer el lugar.



Facilitar las conexiones del flujo colectivo entre zonas céntricas y periféricas a través de grandes infraestructuras.



Un último proyecto donde la idea va mas allá de los límites, la escala crece y con ella las ideas. **Un proyecto que trata las infraes- tructuras y los límites**.

Se propone un programa de 6000 m2 de oficinas y 9000 m2 de parking en la estación de ferrocarriles de la Colónia Güell. La infraestructura del tren y las carreteras paralelas que existen actúan como una gran barrera entre el pueblo y el parque agrario. **Mi idea de pro- yecto es difuminar estos límites a través de las construcciones**.

A parte de solucionar el programa en 3 edificaciones de amplia extensión pero de dos plantas de altura, mejoraré el planeamiento urbanístico para integrar el parque agrario a la zona urbana. Lo realizaré con **unas amplias rampas de una ligera pendiente que ac- tuarán como calles y conectarán los puntos claves salvando los diferentes niveles y cosiendo los límites**.

Las cubiertas de los edificios son las calles, son espacios públicos y es desde ahí desde donde se accede a las oficinas, al parking y a la estación. El conjuntos coloniza el territorio, inter- cambiando cualidades y enriqueciendo el lugar.

A la vez, en urbanística, realizamos un **plan de ordenación en un sector de Olot**.

Tenía que poner en práctica todo lo aprendido anterior- mente pero a una escala muchísimo mayor, todo se basa en lo mismo pero con diferentes matices y cuestiones, pero todo debe estar bien conectado y los espacios siempre deben ser de calidad. La urbanística trata práctica- mente de esto, pero no de una manera puntual sino como una forma de vida. Se centra en la **eficacia y mejora de la accesibilidad, comodidad, comunicación y conexiones de las ciudades en sí mismos y entre ellos**.

Cuando paseo por la calle, observo un espacio organizado para muchas tipologías, coches, personas, perros, bicis, patinetes y cada uno con su sentido dirección y ritmo. Puedes quedarte quieto en un punto y observar todo lo que pasa, e incluso en la calle más tranquila te sorprenderás de las situaciones, algo que yo hago muy a menudo es mirar los pies de las personas, poca gente camina paralelos a los límites, siempre crean líneas rectas, pero con geometrías con las que no solemos proyectar. No suelen formar ángulos de 90 grados entre sus trazados y raras veces se colocan en el centro de un cruce si viene de alguno de los laterales. Esto me hace pensar y reflexionar, en el momento de proyectar tengo todas estas informaciones muy presentes e intento recrear los posibles recorridos de las personas y como la arquitectura puede ayudar a que éstos sean más fáciles.

Salto de trampolín

Por otro lado, ha habido una actividad que he practicado durante mucho tiempo y también ha influenciado en mi manera de pensar o de observar los movimientos. Se trata de saltos de trampolín, un deporte individual de mucha exigencia física y disciplinaria. Para poder volar libremente debes haber seguido años de disciplina. De este deporte he aprendido que cualquier movimiento de tu cuerpo necesita una técnica detrás, una visualización y un entrenamiento previo. La sensación de libertad necesita una gran base detrás, digo sensación porque realmente no hay libertad, hay posibilidad. Esa base te da la posibilidad de realizar ciertas acciones que causan unas emociones y sensaciones que sin esta sería imposible. Me ha enseñado mucho más que esto, pero sobretodo a visualizar un movimiento y aprender que es necesario para conseguirlo, por supuesto en el movimiento de un colectivo no solo influye la arquitectura, pero sabiendo cual es la mas adecuada ganaremos mucho en nuestras intenciones.

Restauración

A lo largo de esta carrera he complementado mis estudios con diferentes episodios laborales de cara al público, concretamente en el gremio de la restauración, en diferentes locales y tipos de restaurante de Barcelona. Tras muchas situaciones variadas, interactuar con miles de personas diferentes, practicar más de 25 tipos de servicios y caminar espacios que nunca hubiese imaginado que existían. El momento que me ha llamado mas la atención, ha sido siempre en los grandes eventos, cuando todo el colectivo se adentra en el lugar preparado para el gran evento y todo como si de una gran máquina se tratara empieza a fluir, a funcionar, a realizarse el cometido.

Cambiando de locales de trabajo, me doy cuenta de la importancia de la entrada a estos, todas son diferentes, diferentes servicios, diferentes productos y diferentes maneras de acoger a las personas. Pero a la vez todos siguen unos patrones, por supuesto que siempre la diferencia está en los detalles, pero la esencia se mantiene. Siempre habrá un saludo, una comunicación, una atención hasta llegar a la mesa, barra o espacio, seguidamente se preguntará por una bebida o un aperitivo y se esperara a que decidan qué tipo de velada querrán experimentar. Una vez decidida, lo demás está a cargo de la maquinaria del local. Y es así para una persona, cinco o cien.

Filipinas

Un viaje que me hizo tener un antes y despues en mi mirada fué Filipinas. Estuve un mes dando vueltas por las islas más paradisíacas que jamás antes había visto y con la gran oportunidad de ir sola. Aún teniendo el mejor paisaje que había visto, la arquitectura dejaba mucho que desear, pero a diferencia de cuba era por falta de recursos, unas construcciones que a simple vista parecen insostenibles, no existen las calles por lo que tampoco una urbanística, las casas dan a la carretera en vez de a la playa porque es más cómodo para el transporte y la accesibilidad, algo impensable en Europa. Observando al colectivo que reside en una isla, me di cuenta que aunque aparentemente no tenga nada que ver con España y nuestra cultura, la vida del ser humano es una ceremonia sea del país que sea. Siguen los mismos pasos, se interesan por las mismas cosas y se mueven por intereses. En los detalles esta la diferencia pero en la esencia esta la igualdad. Y en esencia todos nos movemos de una misma manera, individualmente y en colectivo.

Cuba

Realicé un viaje a Cuba, lo podría describir como la desconexión y reconexión. Dentro de lo mucho que aprendí y pude experimentar, observé su arquitectura, muy diferente en cada ciudad. Por supuesto la más memorable es la de la Habana vieja, muy bien definida por su nombre porque realmente tiene un aspecto viejo, de la época colonial, buenas construcciones sin ningún tipo de mantenimiento dejadas a las manos del salitre y el paso del tiempo. Se podría decir que hay calles en estos barrios pero en cuanto te alejas del centro la urbanística se empieza a desvanecer, en cuanto a comunicación y conexión, sin hablar de la calidad de los espacios públicos. Viendo las calles, como se organiza la gente y como fluyen, me doy cuenta de la gran necesidad de un plan urbanístico. Como se colocan las personas alrededor de una tienda o de un transporte, requiere de unos espacios preparados para dar la atención y cualidad que necesita el ser humano. Valoro la importancia de las plazas, los árboles pero sobretodo de una acera en condiciones, ese filtro con la fachada que tanto aporta a la manera de ver la ciudad y moverse en ella.

Por todo esto me gustaría investigar realmente que arquitectura hay detrás de todo esto o mejor dicho que es necesario para que 1400 personas fluyan sin problemas en un espacio y a la vez puedan realizar acciones. Es por eso que quiero que en estas cualidades se base mi investigación. He tenido la oportunidad de participar en un gran evento de Huawei en el Palau Sant Jordi, donde 1400 personas invitadas disfrutaban de un cóctel. Un evento que ofrecía cena, bebida, conciertos y una serie de actos hablados. La gente no tenía un lugar donde sentarse ni donde posicionarse, la comida estaba situada en unos buffets localizados estratégicamente para que la gente hiciera ciertos recorridos y estaban complementados por servicio en bandeja a través de los camareros. Como punto fuerte del espacio era la ubicación de la gran barra de bebidas, lo increíble es que solo hubiera una pero fue un punto importante, las actuaciones fueron principalmente en un escenario preparado para ello pero también hubieron apariciones espontáneas desde otros lugares lo que hizo del evento un evento sin foco. Esto creaba movimiento y cambios de dirección en todo momento pero controlado de una manera para que todo fluya y funcione. Así que basaré mi investigación en este evento para poder analizar, observar y descifrar todos los elementos y momentos necesarios para controlar los movimientos de las masas.

LA ARQUITECTURA DEL

Movimiento COLECTIVO ERRÁTICO



Como objeto de estudio propongo el **Palau Sant Jordi**, un edificio emblemático de nuestra ciudad. Fue concebido para las olimpiadas del 1992, inaugurado en 1990 a cargo del arquitecto Arata Isozaki, desde sus primeros pensamientos fue un edificio concebido para eventos culturales y deportivos en general, un edificio que sirviera como un equipamiento para la ciudad posteriormente a las olimpiadas. Por su historial vemos que ha cumplido su cometido y ha habido grandes eventos en el Palau desde las olimpiadas hasta la actualidad y parece que seguirá siendo así durante mucho tiempo. He estudiado el edificio y toda su complejidad de espacios, accesos y recorridos. Fue muy innovador en su momento gracias a la tecnología usada. Es un edificio asentado en una cantera por lo que tiene accesos a diferentes niveles y fachadas muy diversas en su geometría. Nos centraremos en el evento comentado anteriormente, en el Cóctel de Huawei accederán 1400 personas por un único acceso, el acceso situado en la gran plaza de l'Anella Olímpica. Puesto que es un equipamiento preparado para alojar a 17.000 personas, el reto es hacer que estas 1400 no se sientan pequeñas y que tengan espacios adecuados.

El recorrido de esta multitud sería desde el aparcamiento al acceso, pasando por una escalinata, rodeando el Palau, cruzar la gran plaza y acceder al edificio por una de sus esquinas. El edificio empieza con un porche previo al entrar, seguidamente traspasarán una línea de puertas y se situarán en un espacio vestibular. Este vestíbulo no está delimitado por paredes, sino por espacios contiguos más estrechos en las dos direcciones a 90 grados y a 45 grados unos pilares que enmarcan el acceso a las escaleras y la vista panorámica de todo el equipamiento. Desde este punto se observa el montaje del evento situado en la pista, por lo que hace bajar a los invitados por la escalera más ancha. Bajan a un piso intermedio donde se haya otro espacio vestibular que conecta los pasillos de igual manera y la escalera, se ha de seguir bajando, es intuitivo puesto que en esa planta no se realiza el evento. Al bajar el último tramo de escalera se hayan ubicados en dirección y sentido al evento, al espacio principal, pero la visual esta interrumpida por un tramo de muro que consigue dividir el acceso en dos. De esta manera se evita el contacto visual y la aglomeración gracias al despiste. Después de este momento aparece el gran espacio, un espacio con 30m de altura y un suelo de 97 x 52 m.

El montaje en la pista consta de dos vertientes, la del catering y la de audiovisuales y escenografía. El catering tratará de unos bufets fijos, de 1,5 x 0,7m cada bufet, en los laterales largos de la pista, 13 bufets en cada lado interrumpiendo la línea por el acceso del staff, una gran barra cuadrada en el centro de 7,5 x 7,5 m aproximadamente y mesas tipo cóctel en el resto de la pista de 0,7m de diámetro, con algunos taburetes altos, los cuales cubren un cuarto de los invitados, unos 200-300 taburetes, por lo que están prácticamente obligados a estar de pie. La distancia entre las mesas oscila entre los 3 y 6 metros dependiendo de la ubicación. Por otro lado, se monta un gran escenario principal, donde se suele ubicar para los conciertos y demás, en uno de los laterales una gran mesa de Dj para el fin de fiesta y una mesa de control alineada con el centro del escenario en el lado contrario. Esto viene acompañado con una escenografía de grandes cortinas negras que cubren gran parte de la gradería, de esta manera se acota el espacio y se pierde un poco esa sensación de unos límites tan alejados y de un control y juego de luces que prácticamente se adueña del sentido del espacio. Se juega con la oscuridad absoluta a la que se le añaden luces de colores muy potentes tales como azules y rojos para crear el espacio sin tener sensación de vacío a causa de la gran altura.

En el lado opuesto se sitúa el backstage. Cátering, audiovisuales y montajes tendrán los accesos y sus espacios necesarios a nivel de pista y del lado del escenario. El edificio contiene dos grandes accesos a pie de pista situados en las esquinas de ésta contrarias a los accesos por la plaza. Previos a estos grandes accesos se sitúan unas rampas o calles donde acceden los camiones de carga y descarga. Uno de estos accesos, concretamente el situado en diagonal con el acceso principal del evento, corresponderá al acceso de catering y mobiliario. El otro acceso será para la parte de audiovisuales.

Estos accesos son unos grandes corredores de 6m de ancho para facilitar esta polivalencia y cambios de escenario de la pista. Los camiones quedan fuera en una rampa calle preparada para ello, a través de una gran puerta se accede a estos corredores que llegan directamente a pista y que a la vez se conectan con la galería que rodea la pista y los diferentes espacios de taller o polivalencia que existen en el edificio. En el caso del catering aprovecharan uno de estos espacios que conectan por otro lado con el acceso a media pista por un lateral. Esto facilita la llegada rápida de comida a los clientes y la recogida de lo restante. Este espacio intermedio será la cocina y office del catering, se montarán unas grandes mesas y se traerán toda la maquinaria necesaria como neveras, hornos y demás.



Durante el evento, el staff se reduce a los camareros, cocineros y azafatas y azafatos del evento, todos los responsables correspondientes también, pero acotando a recorridos y movimientos serán estos. Por lo tanto, tendremos una masa de gente en la pista que tendrán que acudir a la barra para beber, a los diferentes bufets para comer, perseguir algún camarero que lleve algo que interese, ir al baño cuando sea necesario, ir a fumar y atender a los diferentes shows y ponencias que vayan apareciendo.

Por otro lado, tenemos a las azafatas controlando los accesos indicando donde se encuentran los aseos o la diferente comida, en definitiva, cerca de los clientes para cualquier necesidad o problema. De la misma forma también estarán los camareros en sus puestos fijos de barras y bufets junto con cocineros y entrando y saliendo de cocina con comida, haciéndola llegar a toda la sala. Solo se sale desde un punto por lo que en ocasiones se complica el reparto, las distancias son largas, la comida puede terminarse antes de llegar al punto más alejado o llegar fría o desmontada.



Estructuración e Intensificación de la cena de gala

Estructuraremos el trabajo por fases, las fases de los clientes y las fases del staff:

Fases de los clientes,

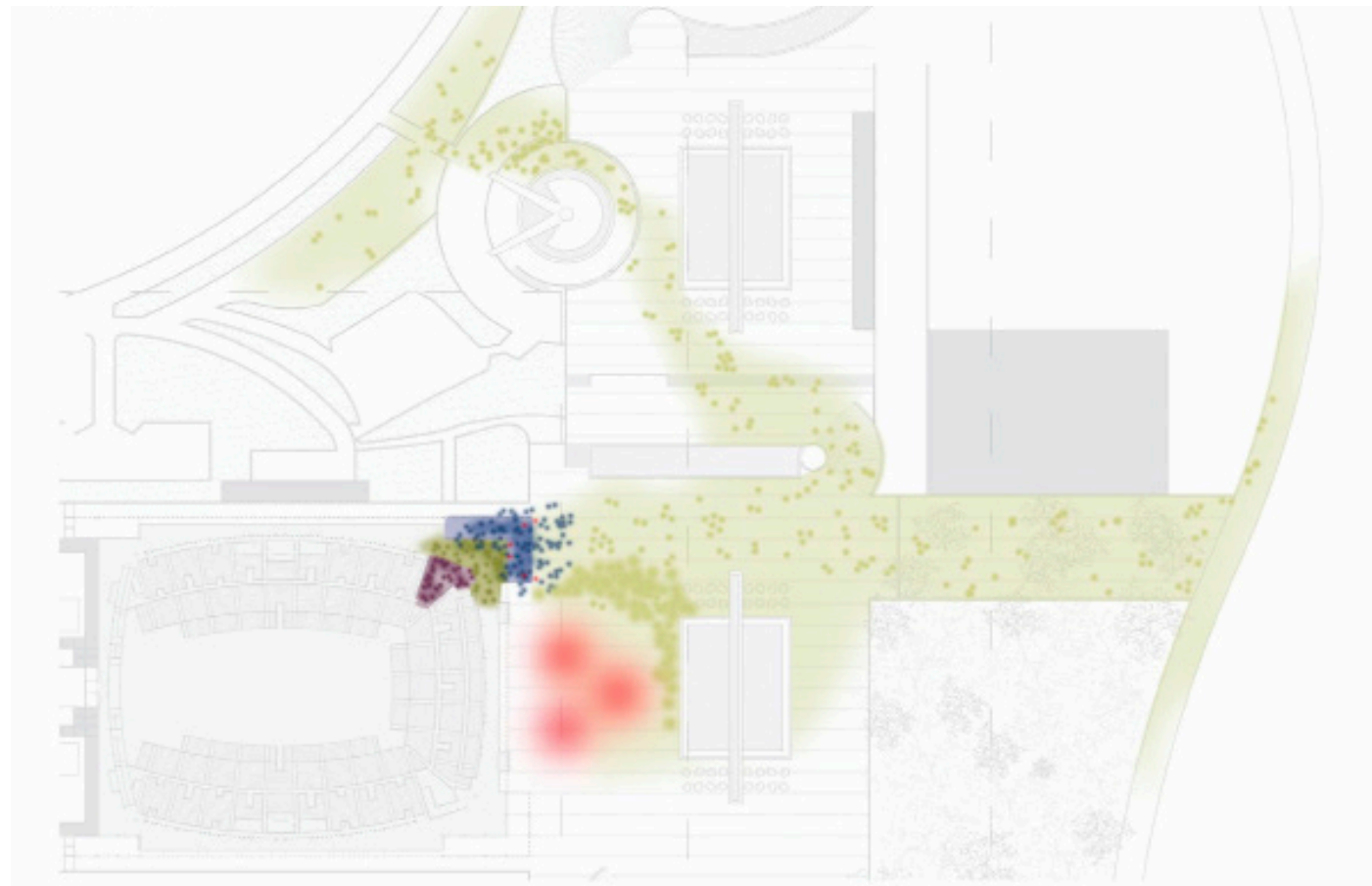
- Fase previa a la entrada del edificio
- Fase de acceso al edificio.
- Fase vestibular
- Fase de acceso a la gran sala
- Entrada a la gran sala
- Análisis de los recorridos durante el evento.

Fases del staff,

- Fase previa a la entrada del edificio
- Fase de acceso al edificio
- Fase de montaje y producción
- Fase de acceso a la gran sala

Analizaremos estas fases o momentos para poder abstraernos y conseguir un patrón o una esencia que nos sirva de herramienta para cualquier evento o recorrido en nuestra vida como arquitectos, no trataré de buscar una formalidad en las geometrías, medidas o proporciones, sino un concepto que en sus características se pueda hallar la fórmula de crear la arquitectura idónea para cada situación.

Intensificaremos en los tiempos de los clientes.



Momentos previos al Palau

El momento previo al edificio tiene la responsabilidad de desprenderse de lo ajeno al evento para encaminarse hacia él. Una vez bajas del coche, taxi, autocar o de cualquier transporte escogido para la llegada al Palau empieza la concienciación de lo que sucederá en las próximas horas. Un recorrido ayuda a que esto tome forma y así una vez delante del edificio tu concentración es plena. En este caso en concreto he podido apreciar la belleza de este recorrido exterior, quizás es demasiado largo para 1400 personas, pero no hay que olvidar que es un equipamiento preparado para 17000 personas. No hay densidad de edificios en el entorno, depende del recorrido que tengas que hacer solo observarás las piscinas Picornell o el estadio olímpico. Así que gran parte del paseo está formado por estanques, esculturas, árboles y unas vistas maravillosas de la ciudad de Barcelona. Siendo de noche la iluminación toma un gran papel, es tenue y aparece un mar de luces en vez de una ciudad de edificios. El silencio es imperativo hasta llegar a la fachada principal donde tienen preparado un show, acrobacias, fuegos y danza, dando la bienvenida y una gran acogida a los clientes. Como fondo de escenario está el Palau, de una manera sutil pero muy eficaz se deja ver el acceso al edificio. Tienen la luz exterior del porche encendida, varias pancartas del evento y un grupo de azafatos esperando la llegada.

Si abstraemos este espacio y tuviéramos que explicarlo en **una palabra sería suelo, alfombra o similar**. Con esto no quiero quitarle importancia a los otros planos o elementos. Toda arquitectura es formada por los 3 planos, aunque a simple vista parezca que carece de paredes o cubierta siempre será un paisaje o un cielo los que acaben de conformarla. Por lo tanto, no trataré de eliminar todos los elementos que forman arquitectura en cada caso, sino buscar la esencia de cada una de las fases.

Definamos un poco más este suelo, traslada de lo ajeno a las puertas de lo propio. Lo ajeno es algo general y abarca un gran sector, todo lo que no es propio y lo propio en nuestro caso es algo muy concreto. **Por lo tanto, este suelo dirige algo grande o muy diverso hacia un punto concreto.**

Miraré diferentes referencias para cerciorar mi concepto. Si en unas referencias, siempre representantes de buena arquitectura, puedo llegar a la misma conclusión, si puedo esbozar las mismas intenciones, entonces lo daré por bueno y pasaré a la siguiente fase

Un buen ejemplo de espacio previo al edificio es la **Capilla Ronchamp de Le Corbusier**, construida el año 1954 en el sureste de París. El recorrido hacia el edificio es un camino que lleva desde un pequeñísimo núcleo urbano hacia lo alto de una colina donde se sitúa esta capilla. Como si de un pedestal se tratara, a medida que se avanza en el recorrido la iglesia va cogiendo más importancia, es una visión en es-corzo del edificio, por lo que su magnitud va aumentando de una manera considerable al no ser una vista frontal y plana. Al tener un cambio de sección la sensación de desprenderse de lo urbano para llegar a la paz es más acentuado, por lo que, al llegar a las puertas de la capilla, uno se siente libre de lo anterior. El espacio previo recoge a la gente del pequeño núcleo y los traslada a las puertas de la capilla con una clara intención.

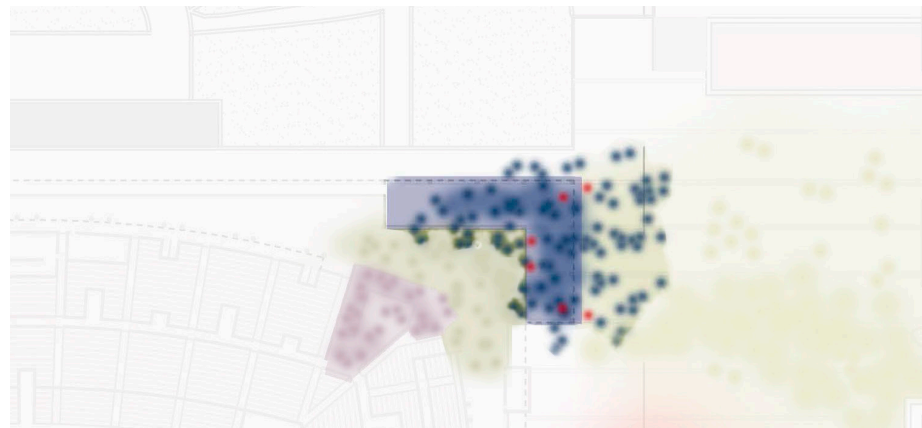
Como referencia contemporánea, he escogido el **Centro Deportivo Llobregat del arquitecto Álvaro Siza** construido en Cornellá de Llobregat en el año 2005. El Espacio previo al acceso en este centro tiene una gran magnitud, se trata de unas rampas tratadas como plazas, que ascienden 4 metros acompañadas de un lado por la misma fachada del edificio. Capta un gran espacio, por lo tanto a una gran multitud, la alza y las sitúa ante las puertas, abandonando el polígono que les precede.

Acceso al Palau

Cruzar el límite entre lo ajeno y propio del evento

Este momento es muy especial por lo que se refiere a la acción que ejecuta. **Traslada al colectivo del espacio público al espacio diseñado para el evento.** Es en esta línea donde se produce el límite. Todo lo que venga después será por y para el evento. He dicho línea, pero no en su formalidad, no es una línea de una o varias puertas, incluso en este ejemplo veremos que no es así. Me refiero a línea como límite, pero como en cualquier elemento de arquitectura podemos gestionar esta línea de una manera formal prácticamente libre y llegar casi incluso a hacerla desaparecer a simple vista. Una vez situados delante del acceso, los clientes son atendidos por los azafatos y azafatas. Éstos les guían hasta la puerta que intermedia entre el exterior y el vestíbulo. El momento clave está en cuanto son guiados a la puerta, justo en ese momento han cambiado de estar al aire libre a estar bajo un techo sin traspasar ninguna puerta, se trata de un porche de 7 metros que rodea las dos esquinas de los accesos principales al Palau. Estas esquinas tienen una línea de puertas de 15 metros en cada dirección. Se sitúan 3 puertas entre pilares, puertas de dos hojas de tamaño estándar.

En el momento de abstraer esta situación debo pensar en que es lo que define esta línea, este límite. Analizando cada paso, alturas, medidas y volumen. Puedo decir que lo que menos importa es la puerta, y **lo que más define este cambio es el porche.** Una línea horizontal que limita una altura sobre las cabezas del colectivo.



No es necesario que sea un plano, pero sí una línea, **una línea que te sumerja en un edificio, en un evento...** Al pasar por debajo de esta línea el colectivo sabe que pertenece a algún motivo durante un tiempo. Desde tiempos remotos hasta la actualidad el ser humano se concientiza de una inmersión al pasar bajo un elemento arquitectónico. Interviene en gran manera la psicología y antropología en este gesto.

Como referencia clásica he querido explicar **la casa Steiner del Arquitecto Adolf Loos**, construida en el año 1910 en Viena. No es un edificio dirigido a un colectivo, pero aun así creo que pone especial atención en este límite entre lo exterior e interior. Me gustaría situarme en el jardín mirando a la gran fachada blanca totalmente funcional. Para acceder a él se tienen que subir unas escaleras paralelas a la fachada, atravesar una terraza y finalmente abrir una puerta.

Esta sucesión de momentos une dos mundos totalmente opuestos, lo que parece suceder en el exterior con esa fachada simétrica y purista no corresponde con el alocado interior. Adolf Loos opinaba que la arquitectura en el exterior debía ser únicamente funcional, sin adornos y en el interior es donde podían suceder otro tipo de cosas y situaciones, por eso en sus obras se aprecia un gran contraste entre lo que se separa con este límite, el interior y el exterior.

Una referencia muy contemporánea la he encontrado en el **Hotel Potato Heads Studio construido por OMA Office** en Bali el año 2020. El acceso al hotel es una panta libre, se accede bajo la línea de habitaciones situada en la primera planta. Atravesando una planta libre, sin puertas ni semejantes hasta llegar a un gran vestíbulo que en este caso es una plaza-patio. Un elemento horizontal delimita el interior-exterior del edificio, este caso es muy literal respecto al concepto. Me parece muy buen recurso si quieres hacer partícipe a la calle de lo que sucede en el edificio y viceversa.

Espacio Vestibular

El primer contacto con el evento, un momento muy particular como lo debe ser su arquitectura.

Este es el primer momento en el que se pertenece al evento, el primer contacto. **Al traspasar el límite, lo que se siente es curiosidad,** ¿Que habrá dentro? ¿Dónde estará la gran sala? ¿Habrá algún aperitivo, una copa de cava o algún folleto?

Cuando la curiosidad es tan activa el cuerpo se vuelve inactivo.

Las personas frenan su velocidad para observar todo su alrededor en búsqueda de señales que les indiquen qué es lo que tienen que hacer y hacia donde tienen que dirigirse. En este espacio se produce un cambio ritmo, es por ello que se necesita de unas dimensiones adecuadas para no entorpecerse los unos a los otros, es un lugar donde orientarse, donde buscar una guía para seguir. Por todo ello el vestíbulo no necesita de unos límites laterales, es un momento de incomodidad donde no te alejarás mucho de la puerta y te dirigirás directamente a la señal que indique que debes hacer o que debes seguir. En el palau se trata de un vestíbulo sin paramentos verticales que conformen los límites del espacio. Haciendo de límites laterales se producen unos estrechamientos del espacio para formar dos corredores.

En el lado frontal, aparecen dos grandes pilares circulares que enmarcan un muro bajo. Esta es **la señal que todos buscan**, esta imagen es la que dirige a la masa. Un cuadro enmarcado por dos pilares y un muro bajo donde se aprecia, desde una vista alejada, un inmenso espacio preparado.



Por supuesto estarán preparados los azafatos para que nadie se descarrile y en algunos casos guiarles o explicarles el recorrido, No hay que olvidar que cada persona es un mundo e inciden muchísimos aspectos en el movimiento, no solo la arquitectura.

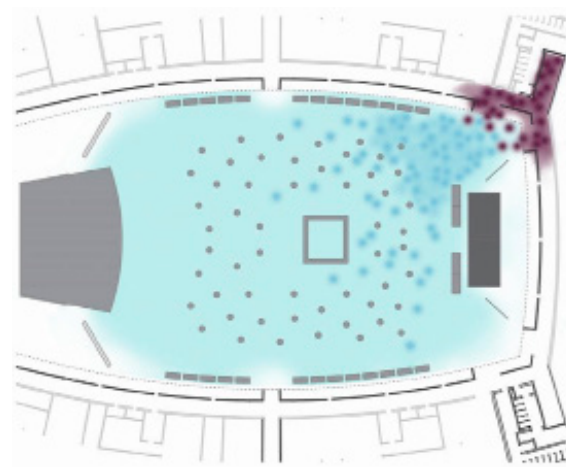
Es un caso muy particular, en lo que a vestíbulo se refiere, lo habitual es un espacio delimitado por paredes y una o mas puertas, de las cuales una lleva a la sala. Esto me hace analizar de diferente manera el lugar. Las formalidades quedan libres de cualquier normativa, así que me encuentro ante una fase desnuda, lo que la define es la señal, un símbolo que indique a la masa desorientada por donde deben seguir. Puede ser una puerta, dos pilares como en este caso, quizás una luz... Analizaré otras referencias en las que pueda ver esta diversidad y así comprobar que siempre existe esta señal.

Como referencia clásica me gustaría exponer **el proyecto de vestíbulo de la universidad de Amsterdam por el arquitecto y pintor Theo Van Doesbourg** en colaboración con Van Eesteren. Mediante una pintura, pretende convertir todo espacio en un cuadro, creo que es importante que trate este vestíbulo como un cuadro, los colores señalan los diferentes accesos y escaleras, forman parte del cuadro.

Buscando un ejemplo claro, he encontrado **el Museo MAXXI construido por Zaha Hadid Architects** en Roma el año 2009. El vestíbulo de estas instalaciones tiene una geometría irregular, como suele ocurrir en los proyectos de Zaha Hadid, pero lo importante es como solo con el color es suficiente para explicar o señalar las diferentes situaciones. Es un vestíbulo blanco, paredes suelos y techos son de un blanco nítido y de repente aparece un elemento continuo en negro, se trata del arranque de la escalera, que conduce al recorrido que llevara por las distintas estancias del museo. Este contraste donde el blanco significa estabilidad y el negro movimiento, me parece un esquema muy sencillo que a la vez contrasta también con la complejidad de los espacios diseñados para el museo.

Acceso al Evento

Un límite que colabora con la primera sensación que se obtendrá al llegar a la gran sala.



Volvemos a tener una fase de acceso, por lo tanto, un límite. Pero este límite no es tan peculiar ya que **separa dos espacios dedicados al Evento**. Es una herramienta que ayuda, gracias a su formalidad, a resaltar o pronunciar características de la gran Sala. Podemos hallar diferentes herramientas unas que oculten por completo la sala, como sería una puerta, un marco de una gran puerta para enmarcar algún punto fuerte, como sería el escenario o una mesa imperial, podría ser un pasillo angosto en el que al final de todo se viera una luz y al salir de él el espacio se magnificara en cuanto a su volumetría. En este caso, creo que muy acertadamente es un recorrido.

Esta Fase empieza en el muro bajo que en la fase vestibular se veía entre los dos pilares. Al acercarse a él se divisa la gran magnitud del Palau dels Esports, un mirador que ayuda a sumergirte en lo espectacular que será el evento. Los afortunados que consiguen tener un contacto con el muro ya no lo sueltan, con una mano apoyada en él se dejan guiar hacia una amplia escalera que les conducirá a la platea, la gran Sala. Los demás seguirán a éstos y fluirán todos como si de un río se tratara, en los dos primeros tramos las escaleras dejan ver la gran sala e incluso se encaran hacia ella, no se aprecia un techo sobre sus cabezas sino la gran cubierta de Palau que hace de cielo.

Al llegar a la planta intermedia aparece un espacio parecido al vestibular, el último tramo de escaleras que lleva a la planta del Evento es muy diferente, es un tramo cerrado y acaba frente a un muro, es como si el río encontrara una gran roca y tuviera que rodearla, eso es exactamente lo que sucede, las personas bordean el muro, bajo un techo bajo, para poder salir a la gran Sala.

Es un límite muy extendido en el espacio, se proponen varios filtros, diferentes escenas y sensaciones con un mismo fin. Es un complemento directo a la gran Sala, una carta de presentación. Es por ello que después de sopesar varias opciones, he decidido ponerlo al mismo nivel que el espacio vestibular, creo que pueden ser en su forma lo que quieran, pero en esencia, el vestíbulo colabora con las personas y el acceso con el Evento. Uno es una señal, y el otro **un apoyo para coger impulso hacia el gran momento**.

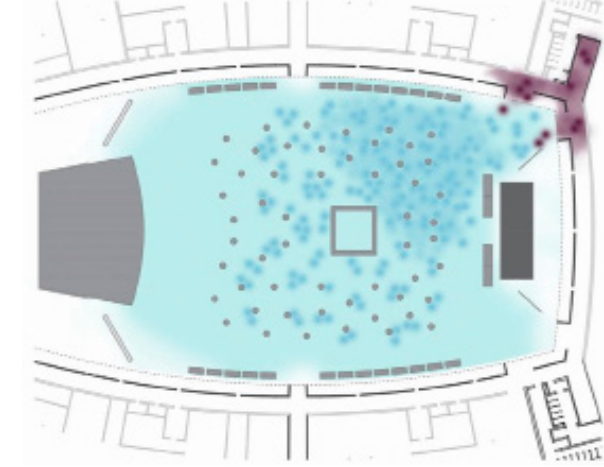
En las referencias que estudiaré, mi intención será la diversidad de este apoyo. Este caso es muy especial, se trata de Mies Van Der Rohe, un arquitecto que ha luchado para romper estos límites. Quiere romper los límites, sobretodo, el interior con el exterior y su voluntad es que la arquitectura sea un recorrido único y fluido.

En el **Art Gallery Museum de Berlín** las escaleras son prácticamente invisibles ante la magnitud de la cubierta y las grandes carpinterías que rodean y envuelven la galería. Estas escaleras son los accesos a la zona de exhibición de la planta de abajo, esta planta está escondida bajo el zócalo. Es difícil intuir que vendrá algo después de esta impresionante galería, pero tras bajar la escalera aparece un nuevo mundo, totalmente diferente al superior. Este acceso intercede entre estos mundos. No hay puertas, con una simple escalera ha conseguido separar dos arquitecturas.

Otro caso contemporáneo y de gran riqueza arquitectónica es el **Crema-torio de Hoffheide construido por RCR Arquitectes** en Hoffheide el año 2015. La sala principal donde se reúnen las personas para despedir a los difuntos en un acto conmemorativo, está precedida por un acceso que colabora con la transición de adentrarse en un momento fúnebre. Se trata de un espacio oscuro con una lámina de luz al final, donde las puertas de acceso se sitúan perpendiculares a este espacio, Con una profundidad lo suficiente grande para crear una sensación de inmersión en una cueva. Este acceso tiene varios elementos, que contrastan en geometría y luz, pero en una misma línea, equilibrando el ambiente.

el Evento

El momento ha llegado, empieza la cena de gala



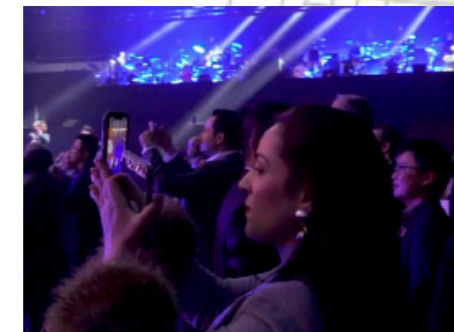
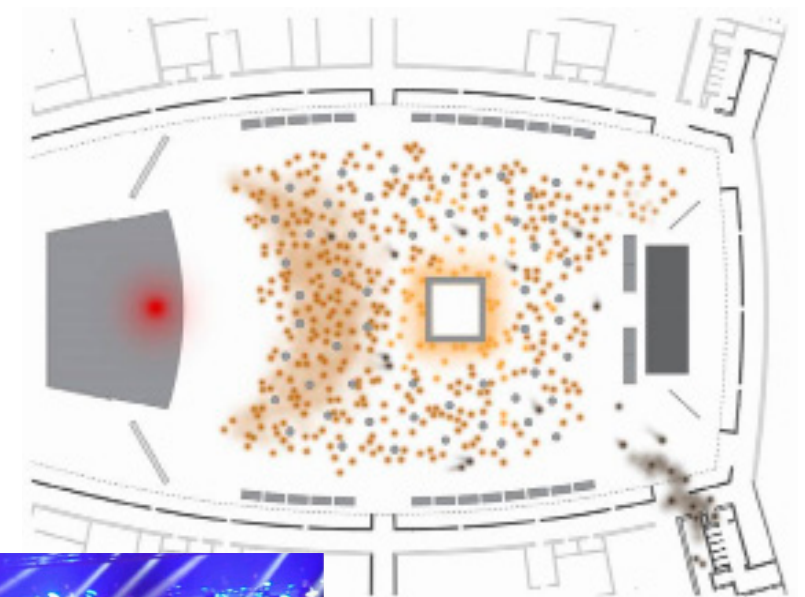
Al finalizar el recorrido, se aparece en la gran sala por una de sus esquinas, una gran cubierta muy alejada lo cubre todo, la sensación de este espacio es inhibidora, te hace sentir muy pequeño o insignificante, por lo que muy acertadamente el ambiente es oscuro, los límites del espacio desaparecen y con ellos sus grandes dimensiones, gracias a las luces enfocadas y muy concretas se consigue crear el espacio necesario, **la iluminación es la arquitectura**. Unos azafatos muy amables dan la bienvenida a los clientes y los camareros les ofrecen copas de cava. La masa de gente se mueve tímida ante tan grande salón, empiezan a observar los puntos clave como son los buffets, la gran barra y el escenario, pero sin acercarse.

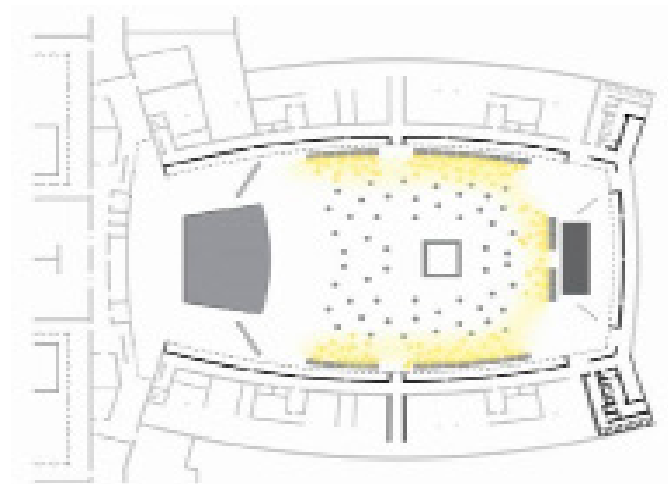
Mientras esperamos a que lleguen todos los invitados y se sitúen en la Sala la música está muy alta, para evitar los silencios incómodos o los murmullos vergonzosos. Ya hay gente que ha localizado el baño y han acudido a él, es un recurso muy utilizado, cuando la situación aún no está muy definida, vas al baño, te acicalas bien y vas haciendo tiempo deseando que cuando salgas del baño toda la maquinaria esté en marcha y seas de los últimos en incorporarte. No suele suceder, ya que la maquinaria siempre es paciente y tiene un tiempo de margen para empezar unos 20 minutos.

Llegado el momento el mayor responsable del evento se dirige a todos los invitados inaugurando de esta manera la gala.

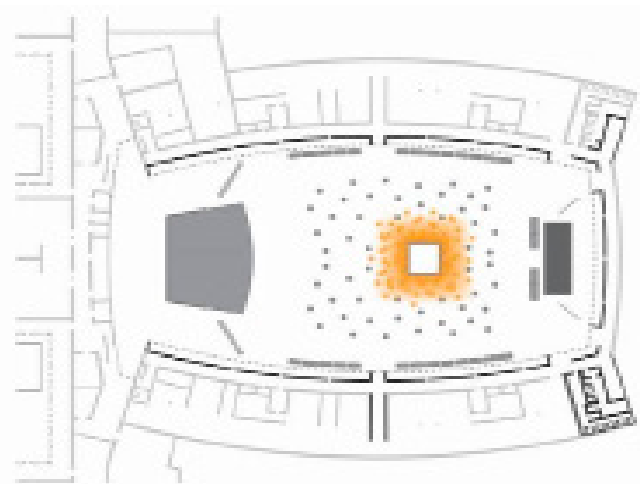
Se coloca en el escenario principal, el colectivo ha ocupado prácticamente toda la sala y se acercan ligeramente al escenario para atender a la oratoria, al estar los bufets en los laterales, la gente se concentra en el medio, no se acercan a los límites de la sala y conseguimos de esta manera un aglomeración sin respaldo. Es una buena técnica para conseguir ciertos movimientos después y hacer de la gala un evento dinámico,

sin "paredes" en las que resguardarse o apartarse. En este momento inicial, la gente se saluda, los más atrevidos se acercan a la barra y los demás esperan expectantes a que empiece la cena. Es un momento de dispersión pero bastante estático. Las mesas hacen de salvavidas, la barra colabora con el movimiento y el orador da el pistoletazo de salida.

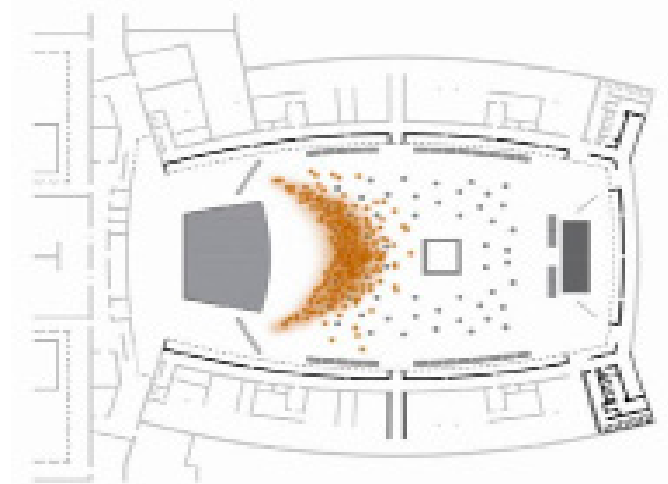




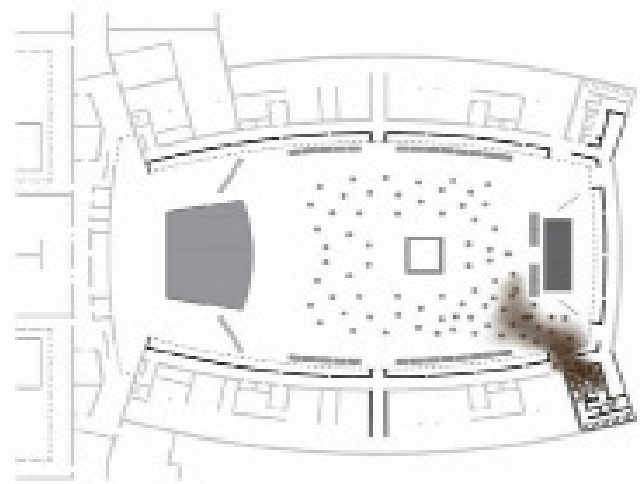
Movimientos hacia los Bufets



Movimientos hacia la Barra



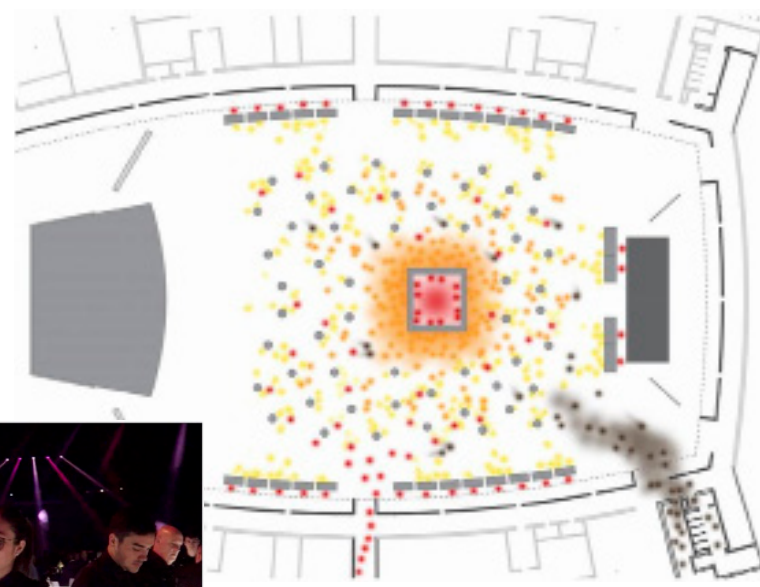
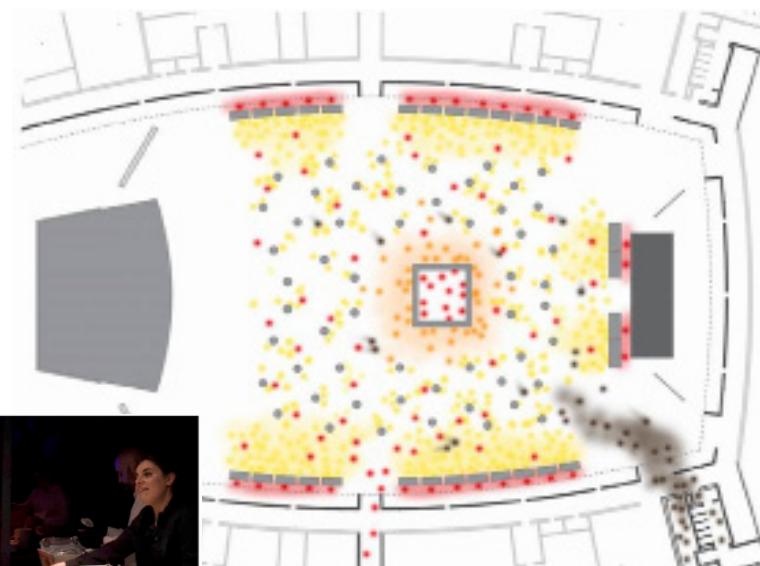
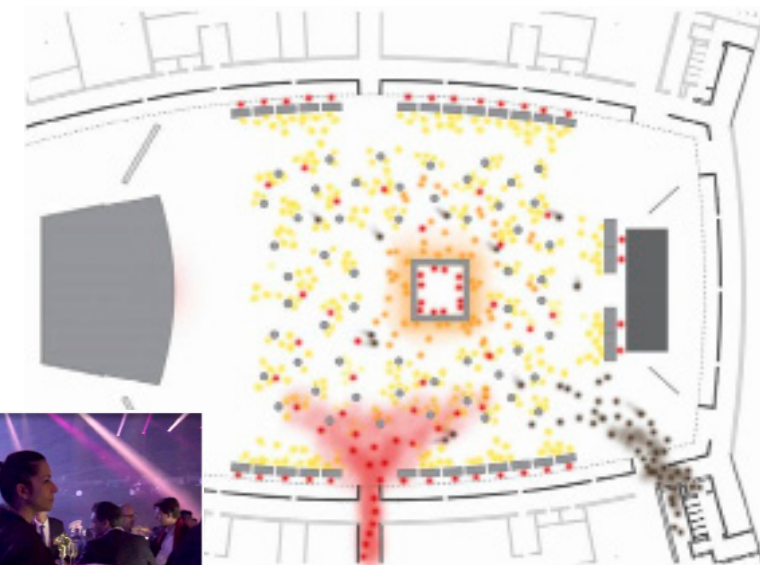
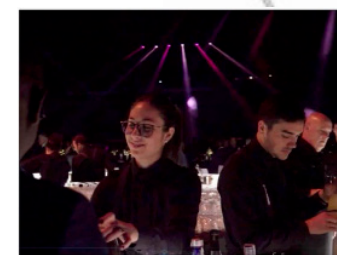
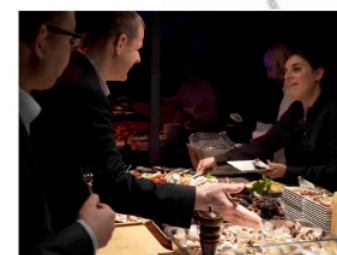
Movimientos hacia los Espejos



Movimientos hacia el Baño

Aclararé y distinguiré ciertos momentos o movimientos que serán **las notas que configurarán la melodía de este evento**. Por un lado tenemos los bufets donde la gente acudirá y explorarán nuevas experiencias. Otro movimiento será causado por la barra, las personas se acercarán hacia ella para obtener una bebida, es un evento de larga duración así que se acudirá a la barra en múltiples ocasiones.

Los shows marcarán la cronología del evento, crearán una secuencia hasta llegar al final. éstos harán que la gente acuda rápidamente y en cuestión de 20 segundos se movilizarán todos. Es el momento más caótico pero a la vez más controlado gracias a su focalidad. por último el movimiento más constante, el recorrido al baño, será a lo largo de toda la gala pero no habrá ningún momento específico donde la gente acuda en masa.



Los invitados que no tienen bebida acuden a la barra, otros aprovechan para saludar y socializar. En seguida empiezan a circular en toda la sala los primeros aperitivos fríos, es una manera de romper el hielo, hay un tabú con la comida, en ciertas clases sociales, nadie quiere ser el primero en comer o acercarse a la mesa donde hay comida, es por esto que se intenta dinamizar esta cuestión acercando la comida a éstos.

Habrà una primera secuencia de salida de comida, seguidamente la gente acudirá a los bufets, ya pueden empezar a cenar. Y solo les faltará conseguir una bebida a los que no la tengan.

Como arquitectos debemos diseñar como se secuenciarán estos movimientos y crear los espacios necesarios para estas circulaciones.

La distancia de los bufets a las primeras mesas es de aproximadamente 5 m. Estamos hablando de circulación de personas, es bastante distancia pero también se tratan de los corredores que comunican toda la sala. Delante del bufet necesitaremos el espacio de la persona que está siendo servida, seguramente en un plano más retirado una o más personas que la acompañen, y en un tercer plano los siguientes clientes que están buscando el mejor lugar para acercarse al bufet. Detrás de estas 3 filas de personas habrá gente circulando de bufet a bufet, o dirigiéndose al baño o a la barra, hay que sumarle el movimiento de los camareros y azafatos. Visto así 5 metros no es tanto para tantos movimientos diferentes, contrarios e imprevisibles.

Los espectáculos son primordiales para las decisiones de proyecto del evento

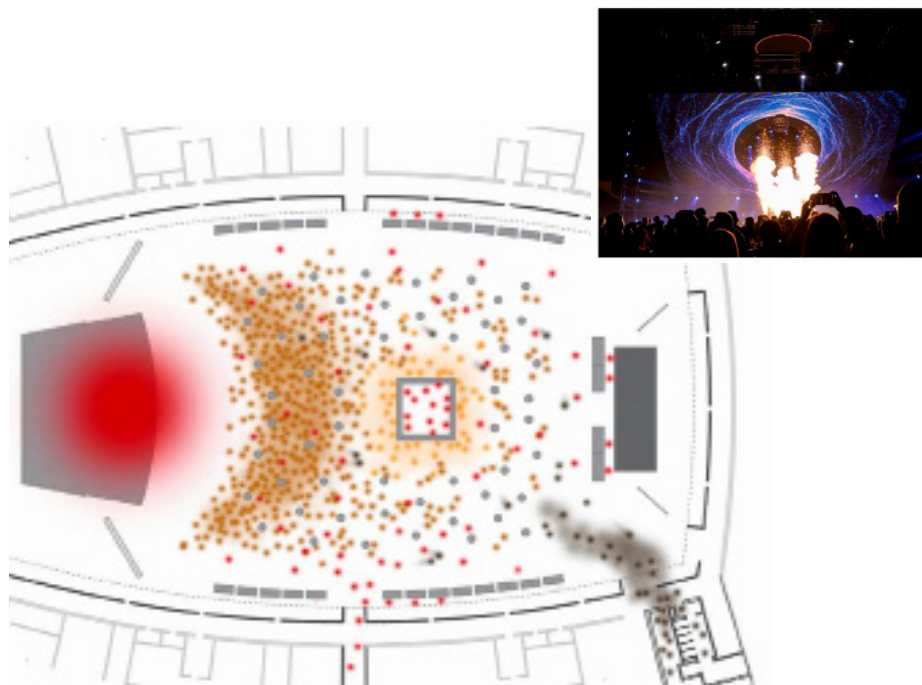
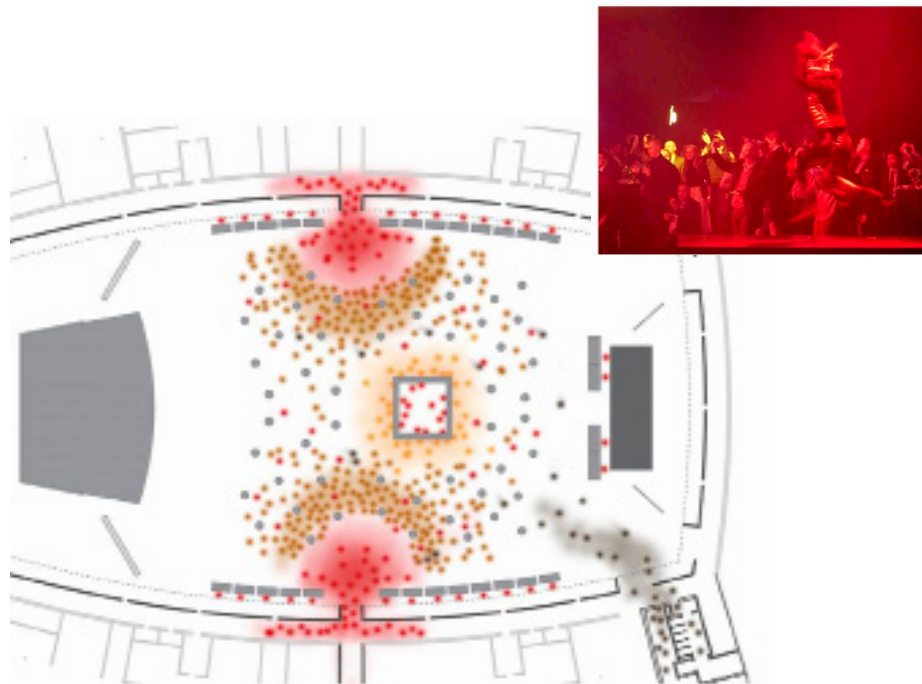
En breves empezará un show los artistas saldrán por detrás del escenario y la iluminación solo será dirigida hacia ellos, la sala queda más oscura, hay pequeños accidentes entre la multitud, se rompen vasos, se tropiezan y se cae comida al suelo. Nada grave, pero la gente vuelve a cambiar el ritmo, **cuan-do la oscuridad invade, el movimiento se desvanece.**

Los camareros aprovechan para limpiar en gran manera, los clientes están muy pendientes del espectáculo y es más fácil acceder a las mesas sin molestar, sin ponerse en medio de una conversación o recoger mientras comen.

Cuando termina el show vuelve todo al ritmo anterior, los movimientos se activan,, habrá más shows e intervenciones orales durante el evento, algunos shows se producirán en los laterales, delante de los buffets, de un lado, del otro o en ambos.

Para estas ocasiones los artistas saldrán del mismo acceso que los camareros y el opuesto, cuando salgan del mismo y el show se sitúe en ese lado, los camareros quedarán inactivos durante ese rato, así que en cuanto acabe habrá un movimiento extra por parte de los camareros.

Suceden muchísimas cosas, movimientos, ritmos, vacíos llenos. Es bastante sorprendente, como el ser humano se adapta rápidamente, en los últimos shows, los clientes solo al escuchar el cambio de música y empezar a intuir los movimientos de la iluminación, dejaban la comida, cogían la bebida en la mano y se dirigían a donde creían que iba a ser el show.



Llega el momento del gran show, las luces son las mínimas, empieza un show con fuego, esto hace que todo el mundo acuda unánime hacia el escenario. No se puede pasar entre la gente delante del escenario. El resto de la sala queda vacía exceptuando algunas personas que están en alguna conversación importante o deben acudir al lavabo.

No hay espacio para pasar entre la gente, delante del escenario hay una gran aglomeración y el resto de la sala sufre un gran vacío. Es un movimiento muy radical y espontáneo. La arquitectura que diseñamos debe ser capaz de sostenerlo con los mínimos accidentes posibles. Las mesas son un esorbo pero hay la suficiente distancia entre ellas para que la gente se sitúe de una manera cómoda y no las sientan como una barrera o un límite.

Finalmente ellos fueron el show, el espacio delante del escenario era una pista de baile, incluso el escenario fue invadido por ellos mismos, los camareros ya no hacía falta adentrarse en conversaciones ajenas para ofrecer comida, los clientes llamaban e incluso los perseguían todo con sorprendente educación. La máquina estaba engrasada y prácticamente funcionaba sola.

Cuando el show termina aparecen unos nuevos buffets que serán los de los postres. Se hace un poco de espectáculo para llamar la atención del colectivo y así indicar que es el turno de los postres y que desaparecerá el resto de comida. La gente se acumula en los buffets de los postres y quesos. Se acerca el final y la gente lo sabe, hay personas que empiezan a irse, pero son pocas.

El momento de final de fiestas empieza con un DJ. La música sube, la barra se llena y los buffets desaparecen. La gente ya no está tan dispersa. se acumulan en agrupaciones, y a medida que se hace tarde estos grupos se van desplazando hacia la salida.

Como se aprecia, no se puede dividir en partes o fases, la Sala es un conjunto de elementos que residen en ella, todos actúan simultáneamente con mayor o menor intensidad, viendo las referencias anteriores y la función que tienen los diferentes elementos (buffets, barra, escenario, baños, vacíos como corredores, vacíos como espacios radiales) se tratara de una forma más compleja que debe abarcar todo lo anterior.

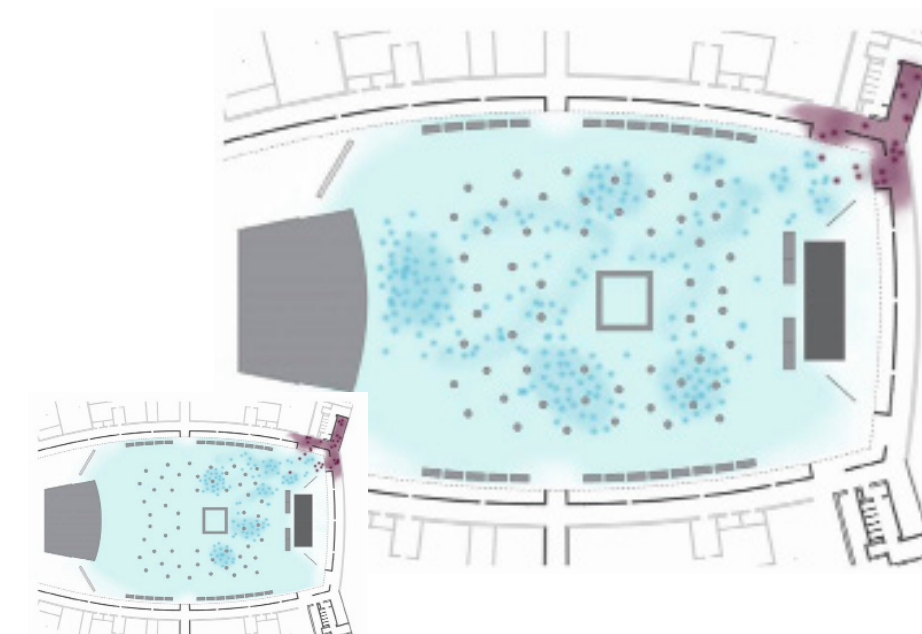
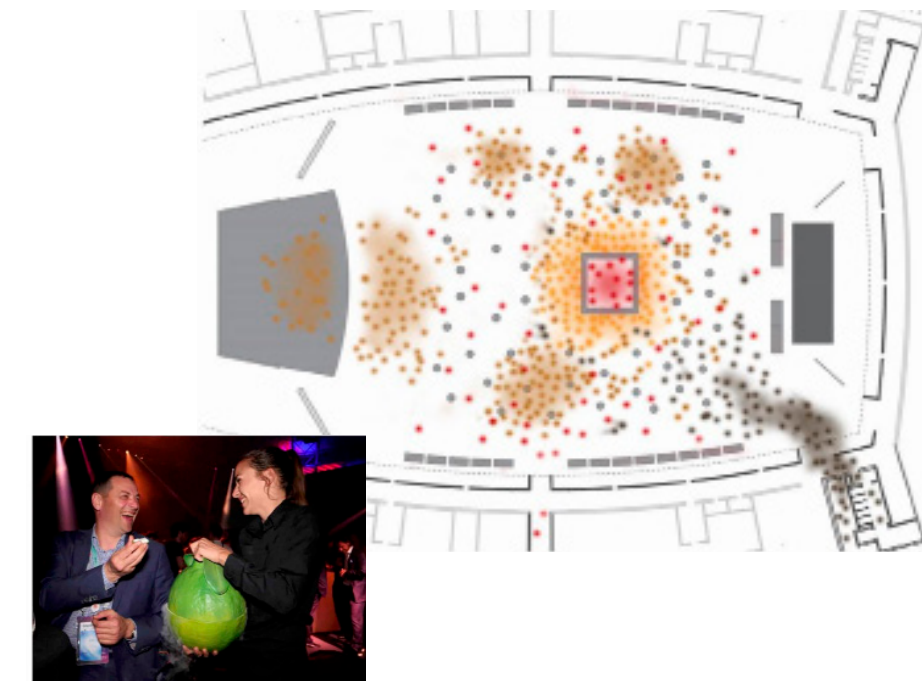
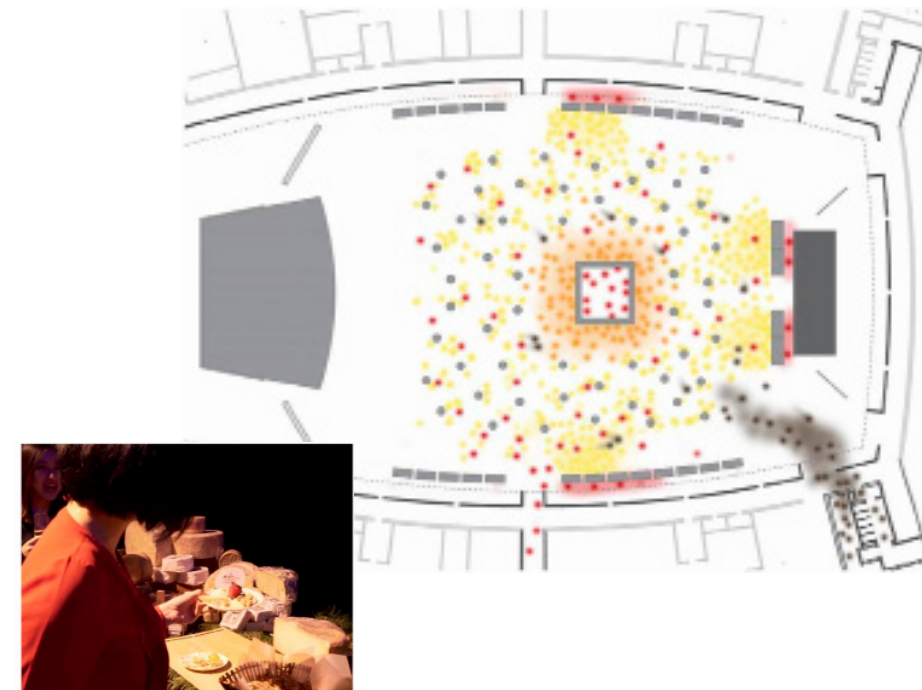
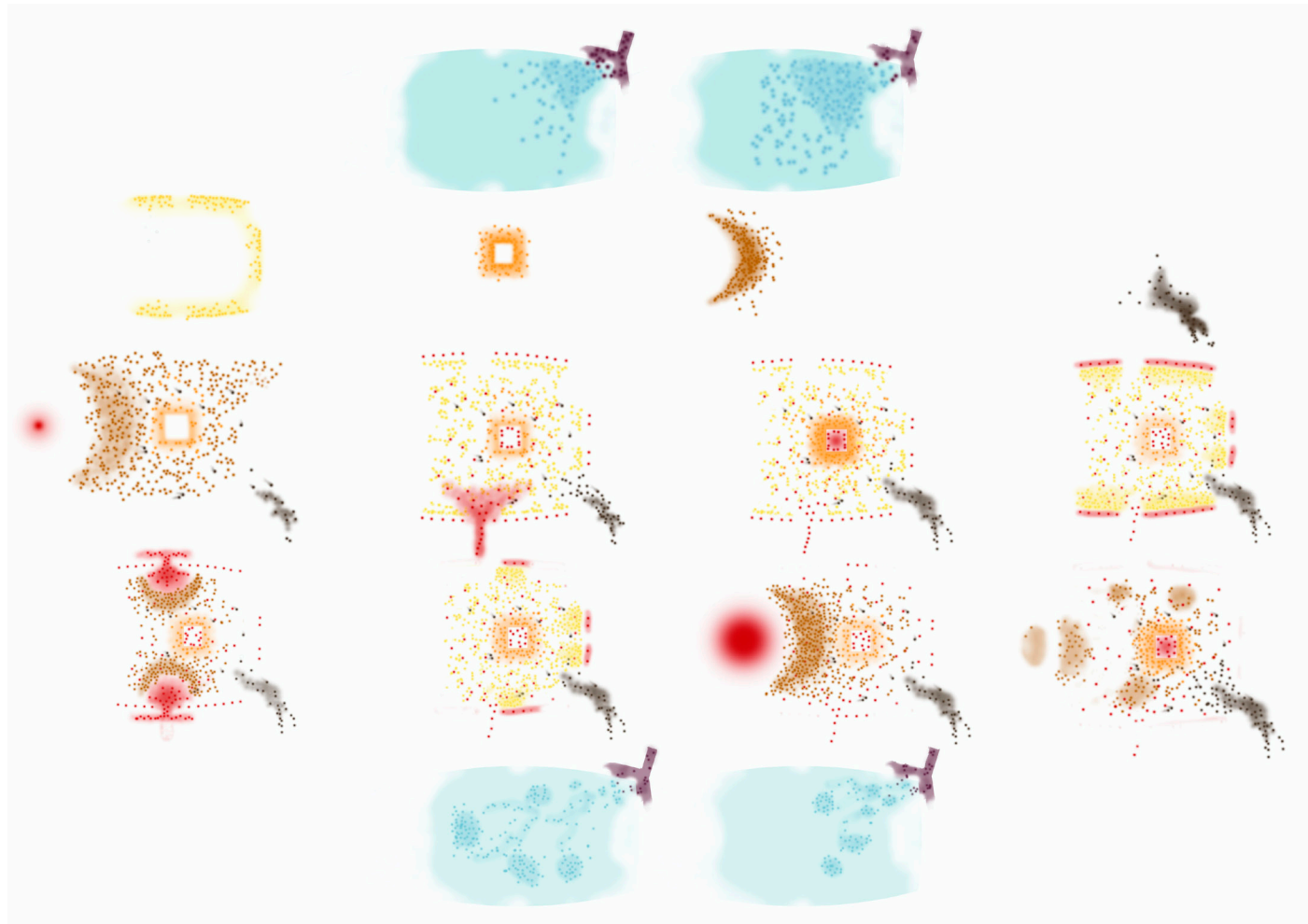


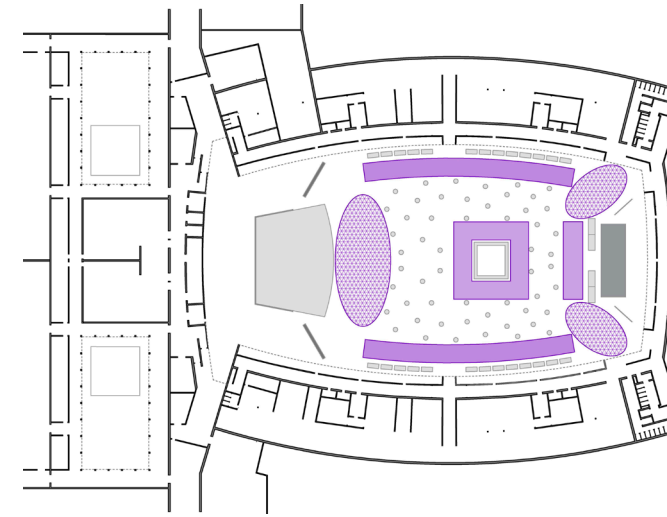
Diagrama final

Al unir todos estos elementos de las diferentes fases obtenemos un diagrama final pero no absoluto. Se trata de un diagrama base, donde la importancia, el tamaño, el color y las repeticiones de estos mismos pueden variar según la necesidad del arquitecto. Con esto pretendo dar unas herramientas conceptuales necesarias en el proceso de creación de un recorrido. Como hemos visto en las referencias **se puede formalizar muy libremente, pero la idea no puede desaparecer**, porque entonces esa arquitectura carecerá de alguna cualidad imprescindible. Sin ninguna duda he obviado la parte final, el recorrido de salida, lo interpreto como una repetición de los elementos anteriores. Digo repetición porque no se pueden usar esos mismos, tienen que ser otros porque incluso siendo los mismos espacios arquitectónicos al cambiar el sentido la percepción es totalmente diferente.

El momento previo se considera una alfombra, el acceso al evento una línea en la que sumergirse, el vestíbulo una señal a la que dirigirse, el acceso a la sala un apoyo que hará de carta de presentación del evento y la sala será un gran espacio con diferentes altares y alfombras, que el arquitecto proyectará para la realización de todos los momentos requeridos por el evento. No es tan simple, pero es una aproximación a la esencia de cada espacio y su objetivo en el recorrido de un colectivo.



Conclusiones



El objetivo de este trabajo no es saber cómo hacer un edificio para estos eventos o un montaje de estas dimensiones. Sino como aprendizaje del colectivo, tomar conciencia de lo que nos rodea como sociedad, a que atendemos, que nos hace mover y de qué manera. Puede parecer algo superfluo o de cálculo pero se trata de concienzación de conceptos.

Podríamos pensar en la similitud de el transcurso del evento de 4h con un plan urbanístico a lo largo de los años. Los espacios corredores delante de los bufets podrían ser las grandes infraestructuras como las autopistas o vías de tren. Conectan de una manera rápida y directa puntos alejados del proyecto o del plan, los bufets, barra y lavabos serían los servicios de los que se dispone en una ciudad y el escenario y los shows los equipamientos. Las calles serían los espacios entre las mesas y los edificios de viviendas las mesas. Los parques espacios verdes, plazas y similares serían las alfombras o espacios vacíos delante del escenario, en el acceso a la sala y delante de los lavabos.

Un plan urbanístico no se construye todo de golpe y a la vez, sino que es un planeamiento a largo plazo, donde se proyecta la posibilidad de cambio y de nuevos centros, de aglomeraciones, de densificar zonas y demás que van apareciendo con el tiempo. Las zonas cambian, se reactivan otras, se transforman y se rehabilitan. Es un proyecto en cambio continuo.

De la misma manera sucede en el evento pero en vez de un largo plazo se proyectan todos estos cambios para un tiempo de 4h. Los escenarios cambian, las zonas de foco se movilizan y las situaciones y los espacios se adaptan a los acontecimientos.

De la misma manera sucede en el evento pero en vez de un largo plazo se proyectan todos estos cambios para un tiempo de 4h. Los escenarios cambian, las zonas de foco se movilizan y las situaciones y los espacios se adaptan a los acontecimientos.

Por otro lado podemos apreciar la similitud en el comportamiento del ser humano en la ciudad, la urbanidad como un comportamiento de lógica inducida, como se relaciona el ser humano en la calle, que comportamientos y movimientos hace. Son muy similares a los que suceden en un evento de este tipo, se podría decir que es como un protocolo de actitud pero de una manera natural o cultural. Pero eso los espacios se pueden comparar, tienen un parecido en los movimientos que deben sostener, una base que soporta estos comportamientos.

Este evento sirve para analizar los elementos necesarios para crear un movimiento en masa y las distancias aproximadas que se requieren para que el evento sea un éxito. Si conocemos las técnicas y tenemos una buena base para prevenir ciertos movimientos, el colectivo puede moverse de una manera aparentemente errática, pero realmente son como marionetas tiradas por unos hilos que manejamos los arquitectos y demás responsables del evento.

Es gratificante ver como un gran colectivo puede disfrutar de un espacio en su totalidad, de una manera controlada, pero sin que ellos perciban este control y puedan apreciar así una sensación de libertad de movimiento perteneciendo a una gran masa.

Bibliografia

VÍDEO YOUTUBE DEL EVENTO:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=BIC8Is2i_3M&feature=emb_logo

PALAU SANT JORDI

LLIBRE | COOB'92 | 1990 | ED. EN CASTELLÀ

ANELLA OLÍMPICA DE MONTJUÏC

LLIBRE | AOMSA | 1992

**PROTOCOLO, COMUNICACIÓN Y SEGURIDAD EN EVENTOS : OBSERVATORIO
CIENTÍFICO DE EVENTOS / OLGA SÁNCHEZ GONZÁLEZ (COORDINADORA)**

LLIBRE | ICONO14 EDITORIAL | 2018- - | PRIMERA EDICIÓN

DISEÑO DE EVENTOS : INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

LLIBRE | LINKS | 2010

EL GRAN LIBRO DEL PROTOCOLO

LLIBRE | TEMAS DE HOY | 2001

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE GOOGLE SOBRE PALAU SANT JORDI